

<http://maxminus.weebly.com>



DIOGEN
pro kultura magazin pro culture magazine

<http://diogen.weebly.com>

IZBOR - POEZIJA – Zoran Bašić

POHVALA BIVŠEM MENI

pohvala tipu koji je lani u ovo vrijeme
bez problema sjedao za kompjutor
i slagao svoje pjesničke puzzle
tipu koji se nije pitao što je pjesma njemu
i što je on njoj
il' ne daj Bože što je pjesnik Hrvatskoj
a što Hrvatska njemu
tipu koji se nije pitao je li talent prokletstvo
ili Božji dar
tipu koji se zapravo ništa nije pitao
već je spokojan k'o Buda sjedio i radio

tipu koji nije gundao ni zanovijetao
(ni jedno zanovijetalo bez sumnje ne može biti pjesnik
zanovijetalo ne može biti ništa)

pohvala bivšem meni
ne toliko zbog onoga što je napisano
već kako je napisano
(tople boje duše
i energičan trag majstorova kista)

pohvala bivšem meni
ujedno je i molitva za bivšeg mene

TREBALO BI PISATI

trebalo bi pisati
ne posustati ne stati
jer ljepote ima samo u stihovima

trebalo bi preispitati prioritete
i ozbiljnije se baviti uzgojem maslina
-metafora
vinove loze - hiperbole
i gradnjom malih brzih brodova
-oksimorona

trebalo bi pisati
stihove... stihove...
ne kratke priče
(život je kratka priča
900 znakova s prazninama)
ne romane s raspletom i krajem
(kome je do raspleta kome je do kraja)
trebalo bi pisati
ne posustati ne stati
(ne potrošiti svu dušu
na *tavnim hrvalištima*)
jer ljepote ima samo u stihovima

JUTARNJA KAVA

na balkonu
ispijam prvu jutarnju kavu
i razmišljam
bilo bi lijepo da je moj prvi susjed
manje ambiciozan čovjek
da je sagradio manju kuća
(dva kata viška
-za djecu razasutu po svijetu koja nikako da se vrate
za turiste koji nikako da dođu)
tad bi mi bilo ravno sve do Brača
tad bi mogao odmoriti oči na beskrajnom plavetnilu
il' rukom pogladiti more kao uspavanu mačku

lijepo je izvan grada
mislim
tišina u ušima
cvrkuti u krošnjama

sjenica grlica kos

kukavicu ne mogu pogriješiti
prepoznam je i kad se javi u meni

al' još par minuta
pa ću strmom stazom do prvog autobusa
pa do prvih u nebo stremećih nebodera
(s puno katova viška)

MAESTRAL LISTA KNJIGE U MOJOJ GLAVI

maestral lista knjige u mojoj glavi
knjige za plažu
čisti ljetni flert sa stranicama
ko s vlasima kose
il' s lepršavim ženskim krpicama

maestral lista knjige u mojoj glavi
bez ambicija
da nadoknadi svoje knjiške zaostatke
lijen kao i ja
da zagnjuri u ono što je noćobdija napisao
da ga zaintrigiraju mafijaške sudbine
ishodi uličnih obračuna
da dozna hoće li nefili
il možda solarne mačke zavladata ljudima
(svijet je i onako u lošim rukama
obojica to znamo
pa nam je svejedno)

tek nešto malo više znatiželje
pokazuje za teme jesu li anđeli dodirljivi
i kako se razmnožavaju
ako već nemaju bradavice i pupak

maestral lista knjige u mojoj glavi
čisti ljetni flert

ipak
ja sam malo odaniji
ja se volim zakvačiti za dobar stih
i surfati
i surfati do sutona

MOJ POGLED NE SEŽE DALEKO

moj pogled ne seže daleko
tek do vrhova mojih cipela
prašnjavih pramaca
koji s lijeva i s desna izranjaju
i uranjaju u vidokrug

moj pogled je
metar crnog asfalta

moj pogled se povremeno podigne
i prhne
ko golubica kojoj se neda letjeti
pa brzo prizemlji
i kljuca po tlu
crno bijeli mozaik
malo po crnom
pa malo po bijelom
malo po crnom
pa malo po bijelom

i opet je - metar crnog asfalta
i prašnjavi pramci

moj pogled
slijedi crnu rijeku
korak po korak
stopu po stopu
mic po mic

moj pogled
odavno nije pogled ni ponosna
ni radoznala čovjeka
al nije mi ni bitno
malo crnog
pa malo bijelog
pa prašnjavi pramci
i ja sam sit
sit do Boga

NAVIJAM BUDILICU

navijam budilicu

sva sreća da su budilice
još uvijek male primitivne naprave
evoluciji usprkos

sva sreća da ne reagiraju ko senzori u automobilima
na alkoholne pare
na nevezanja sigurnosnog pojasa
da ne pitaju ništa
da ih se ne tiču motivi
koji pokreću kažiprst i palac
čovjeka koji steže oprugu
-ko da steže osobno srce
(slika koja mi se i dalje nameće
evoluciji usprkos)

sva sreća da ne zabrundaju odmah
kad registriraju nedostatak istinske volje
da se posao odradi kako treba

nedostatak istinske volje
da se omaglica sna
mijenja za maglu jutra

navijam budilicu

„u futur u futur“
u padajućem meniju
nude se tuđi stihovi
u maglu u maglu
ispisujem svoje

BILJARSKI SALON

biljarski salon
zadimljen i ozvučen
mjesto je gdje bih večeras rado probdio
uz biljarski stol
i protivnika po mjeri

biljarski salon

i ja
kao gospodar rupa
gospodar kugli
štapova (takova)
gospodar plave krede
ja
kao suri orao iznad stola
neumoljiv i opasan
ja
koji pogledom ispod obrva
k'o stolarski majstor
potežem paralele i dijagonale
računam dobitne i gubitne putanje
ja
koji suvereno lupa
poskočitom slonovinom o rub stola
i šalje ju u mišje rupe
u gladni trbuh stola
(k'o u vražju mater)
ja
s viski - colom u ruci
i dobrim duhanom u zubima
ja
brbljav i prijateljski raspoložen

i ja
na koncu i prije svega
kao društveno biće

LAGODNIJI NAČIN PISANJA

Mora postojati lagodnije način pisanja
od zurenja u zaslon
kada grebu očni kapilari k'o pijesak u očima
i kralježnica boli opterećena kilogramima
opterećena teškom glavom

mora postojati lagodnije način
od cijedenje mozga duše i srca
u sparnom sobičku
kad kapa krv i kapa znoj
niz čelo niz šiju
kad si cijeli znojčan i sluzav
kao balkanski ljubavnik

i gušen zamršenom mišlju
k'o pupkovinom oko vrata

mora postojati lagodnije način
nešto kao ležanje na plaži
i razmazivanje kreme za sunčanje
po ženskoj guzici
ili risanje koncentričnih krugova oko pupka

nešto kao mazanje maslaca na kruh

nešto s maksimalno reduciranim naporom
i maksimalno dosegnutom lagodom
uostalom dvadeset i prvo je stoljeće

STEREO UREĐAJ

dvorska luda sjajnih performansi
i futurističkog dizajna
s pulsirajućim srcem
u krupnom planu
(k'o u gospe)

i Ciganin
sa zlatnim zubima

dum - dum
i dum - dum
Ultra Bassom po bubnjićima
tupouhих žena i tupouhих muškaraca

dum - dum
i dum - dum
decibelima i stereo zvukom
izbalansiranim u višestrukome equalizeru
do faustovskih duša

i što reći nego
predajmo se komadima
visokovrijedne elektronike

SJENE KMANSKIH NEBODERA

Sjene kmanskih nebodera
presijecaju mi put svakodnevnih,
sjene nad mojom stvarnošću;
gaze me i ja gazim njih;
putnik sam iz zone sumraka u zonu svjetla,
iz melankolije u radost,
(kamo sreće)
i obrnuto.

Sjene kmanskih nebodera presijecaju mi put,
sjene od kojih mi je hladno i duši i tijelu,
koje gazim, ne kako logika mi kaže,
već kako put to traži;
u sjeni nebodera sam uostalom
a ne u sjeni patuljaka.

Sjene kmanskih nebodera,
odrazi čudnih izraslina,
tragovi poveće kosilice na tratini,
nadvožnjaci što premošćuju cestu,
sjene koje ne idu za mnom
i nije ih briga kamo koračam,
koje samo privremeno progutaju moju sjenu,
tek da se zna hijerarhija stvari.

BENZINSKA CRPKA

Benzinsku crpku na Neslanovcu,
pamtim kao malenu neuglednu postaju
na rubu grada,
gdje se oduvijek zastajalo natočiti energiju;
kao prvu postaju s koje se kretalo u noć,
(neonima k'o zvijezdama)
do mjesta
gdje se život živio
svim raspojasanim osjetilima.

Benzinska crpka na Neslanovcu
i danas je postaja prva,
mjesto s kojeg se kreće,
samo u obrnutom smjeru,
što dalje od neona i meteža,
Zagori u zagrljaj,

do mjesta gdje je sila teže najjača,
gdje i nije tako strašno
biti siromašan i neuspješan.

Benzinska crpka na Neslanovcu
i dalje je postaja prva – mjesto s kojeg se kreće.

PROLAZNICI

prolaze
pitaju gdje si
kako si
jesi li živ
gdje ti je brat
radiš li još tamo kako no se zove
pišeš li još
a poneki i sviraš li još
i što bi...? prolaze... flashbackovi

znoj s njihovih ruku na tvojoj
kao cestarina
baršunasti i cvrkutavi vokali
kao davno zaboravljene lozinke u ušima
radost i sjeta
kao dezodoransi za njihovim koracima

u dosjee slažeš im lica
nasmiješena blentava iskreveljena
lijepa zapuštena ispaćena
i uglavnom prolazna

prolaze
mimo tebe i kroz tebe
a i što bi...? besmrtne duše

BOL JE DOLJE

Bol je dolje
do nje ne vodi
ni šetnica ni skalinada
u bol se ne silazi
u bol se pada

bol ište usamljenu klupu
sjenu
samoću
ruke za na lice
jastuk za na glavu
i pelin

a ona hrabrija
tuđe rame
tuđe uho
svoju dijagnozu
svoju pjesmu ili svoj šlager

bol je prasak
kaos krš i lom
tektonsko pomicanje duše
bol je marš i maraton
bol je hrid
bol je zid
i nevid

bol je dolje
uvijek na svom bolnom mjestu
(s kojeg se glasno doziva sreća)
čeka svoga čovjeka
i svoje srce
(proporcionalna njegovoj veličini)

ne možeš se popeti u bol
to samo mazohisti mogu

BOLI, DABOME DA BOLI

boli
dabome da boli
sve boli
napisano i nenapisano
kazano i ne kazano
ljubljeni i neljubljeni

boli
dabome da boli

i vatra i led
i slama i svila
sve što taknem
sve što me takne
boli
dabome da boli
(budalu ne boli)

jer sam od jučer
jer samo od sutra
jer sam od ljubavi
jer sam od zlobe
jer sam od krvi
jer sam od mesa
od oca jer sam
od duha jer sam

boli
dabome da boli
sve boli
i ne prestaje

boli
(budalu ne boli)

VALJA UPOZNATI NOĆ

Valja upoznati noć
noć provesti u noći
(uz njene nakaze
prijateljice i ptice)

valja upoznati noć
za laku noć
zaviriti u velike oči straha

valja upoznati noć
vidjeti noć u pravom svjetlu
i svjetlo u noći

valja upoznati noć
ne biti više stranac u noći

i poljubiti je valja
tamo gdje je najcrnja

tamnu stranu svoje duše

ŽIVOT S OBLAKOM

Život s oblakom
(oblakom kopcom
oblakom turbanom
oblakom Himerom)
i nije neki život

jao koracima pod oblacima

život s oblakom znači
oblačiti se u oblak
hodati naoblačen
il' o oblak obješen
(k'o nekad o zmaja)

život s oblakom znači
hodati malen ispod oblaka
tumarati k'o oblačić oblačak
sa sivim oblakom umjesto sivog mozga

život s oblakom znači
biti kišni i oblačni čovjek
s dušom i srcem u ishodištu munja i oborina

U VIŠIM KATOVIMA

u višim katovima moje potleušice
plavičasti su prozori
i plavičasti crjepovi
i plavičasti iz dimnjaka vije se dim

u višim katovima žive oni koje volim
moje kćeri i moji sinovi

njihovi prozori okrenuti su prema jugu
prema Suncu i panoramama

više katove stalno nadograđujem
od gradnje ne odustajem

a dolje
stari otac i stare sluge
k'o temelji prikovani za zemlju

PLAKATIRAM SVOJU SJENU

plakatiram svoju sjenu
(sebe u raskoraku)
na zid od crvene cigle

crno na crvenom

plakatiram svoju sjenu
na zid od betona

crno na sivom

i na drvenu ogradu
plakatiram svoju sjenu

duž ulice
gdje god stignem
plakatiram svoju sjenu

sebe u raskoraku

crno na crvenom
crno na sivom
crno na zelenom

crno na sve pristaje

mrlju do mrlje
razmazujem ulicom

tragove čovjeka u raskoraku

što ispušta svoju hladnu crnu sjenu

MORE NAS OBLIKUJE

more nas oblikuje
oblikuje nas more
bučno i samozatajno
nadasve ustrajno

tvrde strukture oblikuje u oblutke
mekane -u porozne i hrapave

za tabane opasna šarena stakalca
u bezopasnu bižuteriju

more nas oblikuje
oblikuje nas more

i među sikama u grudima buči
preljeva se između moždanih vijuga
u ušnim spiljama šumi

more nas oblikuje
oblikuje nas more

šutnju nam u riječ
riječ nam u biser
čežnju u galebovo krilo
u riblju kost nam nadu

more nas oblikuje
oblikuje nas more

dijete u kapetana
kapetana u vuka
djevojčicu u ženu
ženu u ribu

more nas oblikuje
oblikuje nas more

s i š u ssss i ššššš

i tvoja brončana koljena

oblikovalo je more
i misao moju da ta koljena dogodine
neće biti ista koljena
oblikovalo je more

more nas oblikuje
oblikuje nas more

TU ŽIVOT JE ...

Tu život šiba i bije,
tu život glasno viče i nariče,
i kune i proklinje.
Tu život šuti i muca.
Tu život gudi starim gudalom
po dlaci iz konjskog repa,
i pjeva s prstom u uhu.

Tu život je puna košara
i prazna bačva,
i stara maslina pogrbljena
i kvrgav trs.
I Veliki petak i Uskrs.

Tu život je dernek i sijelo,
odlazak i povratak,
i crno na bijelo;
i znoj i krvav žulj,
i hrastova hladovina,
i balota i bukara vina,
i mazga i magarac,
i poskok i stršljen,
i uspravan i skršen.

Tu život je vječni oganj...
i napušteno ognjište.

http://maxminus.weebly.com	DIOGEN pro kultura magazin pro culture magazine
 MAXMINUS DRUGI PRVOG ELEKTRONSKOG ČASOPISA ZA POLITIČKU SATIRU, HUMOR, KARIKATURU I STRIP NA BALKANU	http://diogen.weebly.com

PR

DIOGEN pro kultura
<http://diogen.weebly.com>

MaxMinus magazin
<http://maxminus.weebly.com>

DO NOT COPY