



## **DR.SCI. LARISA SOFTIĆ - GASAL**

### **Na stanici**

Čovjek stoji na stanici  
u majici crnoj, markiranoj  
pored njega torbe-nove.

Nedjelja nije sveta za putnike  
koji nisu na glavnoj stanici  
njih ne vozi vozač

skupi autobusi ih zanemaruju  
jeftini-prepuni, prolaze.

Ne, nije to naš putnik, misle.

Čiji je putnik čovjek na stanici.

On čeka, nestrpljivo korača.

Čija je majica na njemu što skriva jeftini parfem.

Čije su torbe, nove.

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937

Publishers online and owners, Peter M. Tase and Sabahudin Hadžialić, MSc

E-mail: [contact\\_editor@diogenpro.com](mailto:contact_editor@diogenpro.com) / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

On čeka, on zna

da prijevoza za njega nema.

NEKOPIRATI

### *Igra*

Igra. Ti si moja igra.  
Neka nam bude, uživajmo  
u kraju.  
Samo ne zaboravi  
da je glad vampira  
kolac za buđenje.

### *Neizgurana*

Zavalila sam se u  
uglove crnih  
očiju tvojih.  
Plutam.  
Smiješiš se  
a tijesno mi  
nije.  
Zaiskrim.  
Neizgurana.

*Mrzioci laži*

odavno su odrasli

leševi

u nama

mrzioci laži dogovorili

trnjenje istine

svaki

Bogomdani dan

iznova

plutaju i trule

u svršaju daha

a mi ih bodrimo

usudom življenja

podbulošću nemoći

leševe

nas

### *Omče*

Najlon kleči na Ponos planini.

Žohar u fotelji podriguje.

Dvogodišnje dijete riše zrakom

dodir ucviljene dojke.

Zeleni i žuti pečate zalogaje

izmučene majke.

Softe pritišću otanjale vratove

i šutnjom na'nj natiču

tmačom porubljene omče.

Žrtvenici u koloni stišću

zgasnute oči.

Bludno okriljuju

vlastitu jamu.

*Mi ili On*

trebali bismo

pokazati konačno

tko smo

MI

razbacati sjene

i svjetlosni krug usmjeriti

na Boga koji kleči

pred nama diveći se

svom

najvećem

djelu

NEKOPRATI

### *Strah*

šta je strašno  
nepojmljivo što je  
bijeda, bolest ili  
strašan je, bijedan  
i bolestan tek  
čovjek samo u  
strahu od straha

### *Isparavamo*

naši su životi  
pozajmljeni  
a mi se razbacujemo mržnjom  
isparavamo  
u neumitnim predstavama  
dok kristali gnjeva  
proklinju i gmižu nebom  
olažnjenim granicom čovjeka  
koji gubi danas i dječijih  
onebnjenih očiju

*Kokoškica*

drhtao je od svačije misli

trudio se,

k'o kokoška

fina kokoškica

Nafije Sarajlić

da 'osluhne' sve i

ugodi svima

suvišno je reći da

živio

nije

jecaj od varljivog bljeska

klečaj u samosužanjstvu

ne osjećati

ne padati

ne sanjati

ključati tuđe želje

ključan sobom

trulo zrno

ostati



### *Cijedenje*

cijedenje na žici  
utrnule podsvijesti

ciče smijehom kutnjaci  
ubuđale ublehe

cijede se zjenice  
okapava tijelo

štipaljke-kosti  
nijemo posustaju

osciliraju niti bića  
otopljenog  
žestinom života

lokvicu retoričkih  
napuštaju pitanja

NEKODIRATI

### *Osvrti*

kao da se nekome drugom događaju  
fotografije sa osmijesima  
koji su, eto, moji

sve više vidim sebe pored sebe  
preseljavam  
u svijet sa više čežnje  
svijet osmjehnijih osmijeha  
i blažene topline  
odvodi me

ne mogu reći da tek sam na granici  
davno, oh, tako davno  
prekoračen je prag  
ka svetosti

sada sam tek rijetki gost  
na bespuću zemaljskom  
“sve je, zapravo, muzika sama  
izlišna postaje moć govora”

iščupano korijenje predaje  
posljednje  
spise o sebičnosti

*Zahtjev*

neću svako da me čita  
neću, vala, svako ni  
da me piše

Pjesma ja sam.  
Ja sam pjesma.

za divljenje, za čuđenje  
izvor, a ne česma

neću da se frulom služe  
oni koji, kako Hamlet zbori  
na'nj svirat ne znaju

### *Ime ruže*

Nekada smo otkrivali lica  
sada otkrivamo maske.  
Sloj po sloj  
kidamo, runimo, čupkamo.

U zdencu poraza ime ruže  
u kotlu strgnutih ušiju zgranuta  
slova iz Knjige, prekuhana s krvlju  
mišjih lešina i krmljeg izmeta.

Slova, jestiva još uvijek  
kroz zidine labirinta  
naziru maske u kapuljačama  
dok dolje, zidine niz  
cijedi se  
ostatak splaćina za  
bijednike bez slova  
bez riječi  
bez krvi  
bez putokaza  
bez snage da iskorače  
na put ružinog imena  
tik do njih...

Tik do nas.

*Tržnica*

sve je samo  
tržnica  
i pažnja, i ljubav, i osmijeh

grčevito zbrajanje  
zjapina

komercijalizacija osjećaja

svodimo se na automate  
koji svoja potraživanja  
utaljuju proračunom

umiremo  
u težnji  
za nulama

NEKOPRATI

### *Mojsije*

Nadvladao me taj šarm bespomoćnosti  
koji si natkrio šeširod kišnog čovjeka  
mljackaš po barama izmokrenog krika  
propovijedajući Mojsijevu dvojbu.

Mrijeti si počeo i sam u ideale svoje sumnjajuć.

Obećanu zemlju pronašao nisi.

Hrabrost tvoja snove nije zasijala  
sjemenom nejalovim.

Polje božanskih htijenja voljnobijednika  
Prokletinja je samoizdajnih gromada.

Mljackaš po barama izmokrenog krika  
Ti, šešir, kišnog čovjeka.

Novembar / Studeni 2016.g.

PR  
DIOGEN pro kultura  
<http://www.diogenpro.com>