



4.5.2017.g.

**Igor Petrić**

### **Poezija**

#### **26. ožujka**

Komadić planete  
u tvojim očima,  
daleke i prašnjave civilizacije  
iz koje potječu tvoje prve sjene,  
putuje zaboravljen,  
nošen vjetrom, izgubljen  
kroz jutra  
natopljena znojem  
prvih pokreta.  
Putuje  
stazama koje ne vidiš,  
koje ne razumiješ,  
jer odavno više nisu dio tvog mišljenja,  
tvoje misaone premise  
o značenju izgubljenih sadržaja,  
davno sanjanih snova,

ljudskih sjećanja, maštanja.

Komadić planete,  
poput svjetionika,  
uronjen u ocean  
nepotrebnih riječi,  
odašilje imaginarne signale,  
nošene nemirnim vjetrom,  
kroz noćno nebo  
presvučeno koloritom  
nepostojećeg crnila  
vlastitog vriska,  
sjećanja,  
ludila.

Komadić planete  
u tvojim očima  
zauvijek ostat će  
zarobljen mislima,  
osuđen na tvoje postojanje,  
prenoseći nemirne titraje  
nošene vjetrom  
odavno preraslih iluzija,  
novim naraštajima  
humanoidnih strojeva  
...

## **Akceleracija misli**

Elementi prosudbe,  
Dovoljni za osudu.  
Odvajanje,  
Od svijeta kojeg poznajemo.  
Tako jednostavni,  
A samo su, samo riječi  
Koje njima ne znače ništa.  
I sve gotovo je.  
Život čini se,  
Samo čini se, životom  
Koji želimo imati.  
Čemu sve ovo,  
Pitamo se  
Kad život čini,  
Kad život čini se,  
I oduvijek je,  
Samo još jedan otkucaj srca  
Kojekao vrata su  
Iza kojih prostranstvo toliko veliko je.  
I slobodno je govoriti, vikati:  
Pustite nas,  
Pustite živjeti!

## **blato**

Malo vode,  
malo pijeska,  
blato  
Malo sreće,  
puno smijeha,  
blato.  
Malo sunca, vjetra, kiše,  
blato.  
Oko tebe  
snijeg i iznutrice.  
Bijelo i crveno blato od blata se razlikuje.  
S blatom živiš,  
u blato se pretvaraš,  
rađaš i istovremeno umireš.  
Trudiš se gledati, ali ne vidiš daleko.  
Tvoje ruke nervozne,  
blato prevrću, igraju se,  
ruju, traže izgubljenu sliku duše tvoga imena  
Trže dio, komadić sreće,  
komadić nevinog neba.  
Tvoje oči  
od blata ne vide.  
Ti se smiješ, plačeš,  
zaudaraš,  
u tišini hladne noći nestaješ.  
Blato.  
Spavaš u kutiji ispod mosta  
koji ne spaja obale.  
Blato...

## Broj dva

Koliko ljudi,  
koliko glava,  
razbarušenih misli  
i polupanih nosova.  
Svi nešto govore.  
Mrmljaju na glas.  
Nitko nikog ne sluša.  
Nerazumljivo stenju potrošene riječi  
pod pritiskom značenja,  
kao kurve odzvanjaju tupo dok plaze  
podzemljem grada.  
Svi nešto trebaju. Uvijek nešto trebaju,  
očekuju neočekivano,  
psuju i kad ne treba  
i kad treba urlaju, psuju,  
psuju i urlaju stalno na nečije majke,  
nečije bogove i svece,  
jedni na druge, prvog i drugog susjeda,  
onako jako  
malo urlaju pa malo psuju,  
malo psuju i urlaju istovremeno,  
konstantno pa sve jače i jače.  
Dižu šake  
i mašu prstima u znak prosvjeda, a već sutra će se lizat,  
jedan drugog držati za testise,  
pokvarena crvena jaja. Jedan ko' ni jedan  
dva, tri i još mnogi trebali bi pasti, ali neće,  
ne mogu i ne smiju. Broj dva je konstanta  
i nijedan ga drugi neće nadmašiti.  
Koliko ljudi

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937

Publishers online and owners, Assoc. Prof. Dr Sabahudin Hadžialić and Peter Tase

E-mail: [contact\\_editor@diogenpro.com](mailto:contact_editor@diogenpro.com) / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

koliko glava je potrebno i koliko još treba pasti prije sutra.

A sutra kao sutra, ništa novo,

ništa staro neće donijeti.

Svijet ionako samo glumi da spava.

NEKOPIRATI

## **Čovjek bez lica**

Ruke ispucale,  
ispružene kroz oblake,  
odavno više ne osjeća.  
Oči velike,  
širom otvorene,  
tužne i same,  
ne vide jasno jer su previsoko.  
Modre usne,  
hladne pod prstima,  
odavno više nikome ne govore.  
Nemaju što!  
Sam,  
udaljen od ostalih,  
pomalo poseban,  
dovoljno drugačiji, neprimjetan,  
stoji danima nepomičan,  
odsutan mislima izvan dosega znatiželjnih pogleda,  
stoji i smireno upija posljednje kapi ledene kiše  
prije odlaska.  
Što događa se?  
Gdje nestali su dodiri,  
nježne riječi, pogledi,  
svi ljudi koje je poznavao  
ili susretao putovima kojima je kročio.  
Gdje on je nestao?  
Gdje skriva se?  
Možda tu  
pored tebe diše,  
ali ga ne možeš,  
ne želiš čuti.  
Skriven u izmaglici boje neba

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937  
Publishers online and owners, Assoc. Prof. Dr Sabahudin Hadžialić and Peter Tase  
E-mail: [contact\\_editor@diogenpro.com](mailto:contact_editor@diogenpro.com) / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

stoji jedan čovjek sam  
i strpljivo,  
možda baš tvoj dodir,  
čeka.

NEKOPIRATI



## **Dan za danom**

(čovjek izbezumljen svakodnevnim aktivnostima)

Hodam ...

nezaustavljivo,

trudim se nečujno.

Pomaže im pločnik obrastao mahovinom.

U daljini prometni znak za obvezno skretanje.

Danas ne želim skrenuti.

Sve prepreke nastojat ću srušiti.

kroz blato i vodu jednostavno proći.

Hodam ...

nezaustavljivo,

trudim se neprimjetno.

U daljini još jedna gomila nezadovoljnih radnika

koji odavno ništa ne rade.

Ne čujem ih, samo vidim.

Možda opet urlaju bijesno,

izvikuje jeftine parole

koje odavno nemaju smisla

i nikome ništa ne znače.

Hodam ...

polupraznim ulicama

koje poput crijeva izglednjele zvijeri

vijugaju lijevo, vijugaju desno.

Ništa se ne događa tamo gore među zvijezdama.

Nitko ne primjećuje sve te ljude razbacane

i ptice na golim granama umirućeg drveća.

Sutra, a možda već i danas popodne

negdje iz pola četiri

ponovno ću krenuti prema kući

iz koje sam ujutro izašao.

Hodam ...  
nezaustavljivo,  
trudim se nečujno,  
trudim se neprimjetno  
stopljen sa sivilom istrošenog asfalta  
i tako godinama,  
dan za danom  
jednostavno  
hodam ...

NEKOPIRATI

## Drugačije od istine

Opet te slike prošlosti  
na prašnjavim zidovima  
u muzeju suvremene umjetnosti.  
Apstrakcija apsurda.  
Užas ljepote postojanja.  
Čovjek i njegova djeca nabreklih obraza  
u odjeći krivotvoritelja veselo marširaju  
praznim gradskim ulicama.  
Na parkiralištu dva automobila i  
nervozni redari gradskog ureda za naplatu  
neplaćenih potraživanja.  
Ubojita igra potrage za vremenom,  
koje izgubljeno spava u prtljažniku  
ispod vrećice s kruhom i nekoliko peciva.  
Izložba samo što nije počela.  
Djeca nervozna.  
Djeca gladna.  
Iste slike na sivim zidovima.  
Ista glazba i poruka umjetniku  
skrivena u nerazumljivim riječima kritičara.  
Potrošile se godine na traženje smisla  
o smislu postojanja i neuhvatljivom vremenu  
koje je oduvijek korak ispred  
svih nas.

## Emancipacija uma

Nitko ga već danima nije vidio,  
ništa o njemu čuo.  
Gdje se skriva i što mu je,  
nitko ne zna i briga ih nije.  
Kakav je ovo svijet.  
Kakvi su to ljudi.  
Nitko o nikome ne mari.  
Nitko za nikoga ne pita.  
Nitko nikome ništa o ničemu...  
O ničemu ne želi znati.  
Misliš li na njega?  
Misliš li na mene?  
Misliš li na njih, pitam nezainteresirano.  
Ništa, stvarno ništa ne mislim pod tim.  
Opusti se i jednostavno zaboravi.  
Nikome ništa, idemo dalje.  
Sve je ovo žalosno, jadno i bez veze.  
Svi ti ljudi za ništa ne mare.  
Sva ta djeca koja se više i ne igraju,  
poput roditelja,  
samo bulje u ekrane,  
bulje u prazno i ništa do njih ne dopire.  
Koga briga. Zato zahvaljujem Vam na svemu  
u svoje i njegovo ime.  
Zahvaljujem na mehaničkim psima  
i nespretno uređenim trgovima  
na kojima ljudi više ne trguju mislima.  
Zahvaljujem na plastičnim ribama u rijekama  
i nacrtanim pantomimičarima.

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937  
Publishers online and owners, Assoc. Prof. Dr Sabahudin Hadžialić and Peter Tase  
E-mail: [contact\\_editor@diogenpro.com](mailto:contact_editor@diogenpro.com) / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

Na svim tim prikazima stvarnosti  
i riječima ispisanim u poruci,  
iako mailove ne otvaram danima.  
Čovjek kakav sam bio  
više nisam i ne želim biti.

NEKOPIRATI

## **Fluktuacija**

Koliko se još  
mora čekati  
da bi se  
ispunila  
praznina,  
bar malo.

...

Svijeća se topi,  
kao i ti  
noću, polako  
i oni umiru sami,  
zadovoljni i sretni  
odsutnošću svega.

...

Možda se ipak ispuni?  
Kad dođe vrijeme  
koje uvijek  
kasni.

...

Zbrajajući samoću  
i ti misliš  
da si odsutan,  
izvan svega  
u prostoru koji se  
popunjava svima  
koji su slični  
biljkama.

...

## **Gledajući bez potrebe**

Komadajući jučerašnje  
susrete s nekim  
ljudima uviđaš  
potrebu pretvaranja  
svojih kućnih ljubimaca  
u kućne životinje-neprijatelje  
jer neki su ljudi  
sasvim obični neprijatelji  
i zato neprekidno  
kupuješ raznorazne  
životinje-prijatelje  
koji uglavnom to i ostaju  
jer ne razumiju potrebu  
tvog zadovoljstva.

### **I bit ćeš ...**

Zar nisi bio dovoljno udaljen  
od običnog života,  
od postojanja  
i mentaliteta 'normalnih' ljudi.  
Zar nisi dovoljno obilježen,  
izdvojen i lud  
dok koračaš tako odviše lagano  
da bi zamijetio  
i suviše teško  
da bi se suprotstavio  
vlastitom nemaru.  
Prolaziš kilometre svog života  
u kojem i sreća i tuga  
za tebe predstavljaju isto,  
isto srastanje s vlastitom egzistencijom  
i borbom u kojoj samo prividno gubiš.  
Pogledaj se sada  
u sjećanju na one zimske dane  
u prosincu svoga života  
kad bio si sam i izgubljen  
u nametnutom ritmu  
prividnog zadovoljstva odrastanja.  
Živio si olako, suviše jednostavno i jeftino  
kako bi primijetio njegov početak,  
početak bijega iz adolescencije  
pijanih dana željnih umiranja.  
Kako dalje, kako?  
Nebo je otvoreno svima.  
Pridruži nam se prijatelju  
u ovoj vječnoj 'Panovoj' igri traženja istine  
uz jeftine reprodukcije prošlih vremena.  
I bit ćeš svoj i ...



## Identitet

Pokušaj preskočiti ogradu izgrađenu na rubu litice  
ispod koje more bijesno progovara,  
vrišti tvoje ime.

Pokušaj zaspati otvorenih očiju,  
govoriti zašivenim usnama riječi koje si zaboravio,  
riječi koje nitko ne razumije.

Pokušaj ne misliti o ovome što čitaš  
dovoljno je otići,  
uzeti neko drugo ime  
i krenuti ispočetka.

NEKOPIRATI

### **'Kontrola uma I.'**

Napad bijesa i panike  
U skućenim prostorima  
Ljudske izopačene stvarnosti  
Uništava smisao intervencije  
Sprečavajući nijemo prodiranje riječi  
Podrške i empatije  
Za napuštena i obezglavljena tijela,  
Iz čijih ruku  
Krvave oči tiho promatraju  
Posljednje titraje  
Izgubljenih snova  
U kojima nebo doimlje se veće.

### **'Kontrola uma II.'**

Napad bijesa i panike  
Za sobom ostavlja pitanja  
Na koja je nemoguće pravilno odgovoriti.  
On sustavan je u jednostavnosti

Svog postojanja,

Pomoću kojeg slama i najjače,

Ostavljajući njihove ljuštore

Kao dokaz

Civilizacijske kalvarije

U kojoj pomoću primitivnih umova

Nadjačava razum

Nevinih sjećanja.

### **'Kontrola uma III.'**

Napad bijesa i panike

Kroz vrijeme, kad oslabi,

Za sobom ostavlja poruku

Ispisanu fragmentima

Primitivnog tijeka misli

U kojoj nerazumljiva po teksturi

Razbacana ležat će slova,

Uokvirena tugom, bez nade i snova

Kako bi objasnila

Potrebu za novim počecima

I žrtvama bez reda i broja.

## **Krila crnog leptira**

Hladni zidovi  
Uronjeni u sivilo  
Vizualnog kontrasta  
Crnobijelih slika djetinjstva  
Svjedoče o nemarnom životu  
Raskalašenih umjetnika  
Koji nečujno kroz noć  
Prolaze uskim ulicama  
Skrivajući svoja koščata tijela  
Osakaćena požudom  
i bludnim željama.  
Njihove razbijene usnice  
Crvene od krvi i jeftinog vina  
Jedva se i pomiču dok gutaju  
Maglu otrovnih plinova.  
Ispod njihovih nogu  
Crni leptiri raširili su svoja krila.  
Nijemi u smrti svojih hladnih ljuštura  
Promatraju ih začuđeno  
I strpljivo čekaju.  
Nešto im žele reći,  
Trude se i maknuti, ali ne mogu.  
Nemaju više ništa od života kojeg su im ukrali  
I prodali jeftino.  
Snagu su izgubili u posljednjoj bitci protiv čovjeka.  
Iako mrtvi odletjeti žele,  
Jer ne podnose da ih tako gaze.  
Žele, ali ne mogu ništa osim  
Strpljivo čekati povoljan vjetar  
Koji će, s vlažne i od suza natopljene zemlje,  
Podići njihova mala tijela sve do neba.

## Mašta ili stvarnost

Ako misliš da nisam normalan,  
možda si u pravu.  
U zadnje vrijeme sve je nekako čudno.  
Od disperzije vremena do ljudi,  
od Zemlje do Merkura i nazad.  
Čak su i životinje drugačije.  
One što hodaju odjednom lete,  
one što lete sad plivaju i bljuju vatru iz zatvorenih usta.  
Živim li uopće ili su ovo opet ona čudna  
i drugačija vremena,  
u kojima svijet izgleda poput slike dvogodišnjeg djeteta,  
a ljudi iz ogledala zauzimaju najbolja mjesta.  
Kad malo bolje razmislim  
tvoji argumenti stoje, a ja i dalje sjedim  
i bez pravih riječi slušam kako govoriš  
sebi o sebi i diviš se uloženom trudu i vremenu  
iako znaš da savjete nitko ne plaća.  
Granica između mašte i stvarnosti  
kao da ne postoji,  
kao da nikada i nije postojala,  
jer ljudi poput tebe uglavnom nestanu  
kad zatvorim oči i isključim sve uređaje.

## **Nebo**

Udahni,  
duboko udahni.  
Opusti se.  
Ne misli o ničemu.  
Svijet oko tebe samo je slika  
naslikana davno  
i ništa se tu više ne može učiniti.  
Samo udahni,  
udahni dovoljno  
i opusti se,  
opusti upravo sada.  
Ništa se promijeniti neće,  
ne može.  
Zaboravi na sve,  
sve velike i male ljude,  
sve misli,  
sve.  
Opusti se.  
Ničega i nikoga nema više.  
Svijet oko tebe nestaje,  
nestaje polako,  
gubi se u tmini.  
Nestalo je sve.  
Srce tvoje i dalje pulsira u ritmu.  
Osjeti ga,  
osjeti cijelim svojim tijelom.  
Prepusti mu se  
i samo budi,  
budi nebo veliko,

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937  
Publishers online and owners, Assoc. Prof. Dr Sabahudin Hadžialić and Peter Tase  
E-mail: [contact\\_editor@diogenpro.com](mailto:contact_editor@diogenpro.com) / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

budi sve,  
čak i ono što nikada nisi mogao,  
nisi znao da jesi ...  
Udahni život,  
duboko udahni  
i opusti se večeras u tišini.

NEKOPIRATI

## O ratu, o ljubavi i životu

Što vi znate o ratu?

Sjećate li se tih godina ili ste rođen prekasno.

Kažu, ako ne preživiš jedan  
nemaš pravo govoriti o sudbini,  
o patnji, strahu i svim onim malim stvarima  
koje su održavale život na životu  
i činile moguće od nemogućeg.

Možda i nisam u pravu, ali s njima slažem se.

Nemojte o onim vremenima,  
o onoj nadnaravnoj sposobnosti preživljavanja  
i onom nekom čudnom uzbuđenju na granici ludila,  
kad za godine nitko ni ne pita.

Drugačije je to kad imaš nepunih osamnaest  
u trenutku kad drugi ugase svjetla,  
i podignu zastore prije početka predstave  
koju na kraju ne želiš gledati,  
koja ti se gadi, jer samo želiš živjeti iako ti je svejedno  
odeš li, ostaneš ili nestaneš u dimu,  
prašini.

Prošlost i budućnost za tebe ne postoji, samo predstava  
u kojoj ipak pokušavaš izbjeći glavne uloge.

...

Što vi znate o ljubavi?

Sjećate li se uopće tih godina  
ili ih uopće niste živjeli.

Kažu, ako ne preživiš više od jedne  
nemaš pravo govoriti o sreći,  
o ljepoti uzbuđenja, svim onim nerealnim strahovima,  
ponosu i luđačkoj potrebi pripadanja,  
što naravno ovisi i o godini proizvodnje  
jer na pragu odraslosti osim toga, sve nevažno je,



nije bitno, tako dosadno prolazno, bez veze.

Nije bitno ako i odeš, nestaneš ili ostaneš

bitno je biti,

upravo u tom trenutku i tada.

...

Što vi znate o životu?

Živate li ga uopće ili vam drugi govore

kako se živi i što za vas dobro je, najbolje.

Ako je tako, ne brinite previše,

život će proći kako god okrenete.

NEKOPIRATI

## Očekivanje

Dan kao i svaki drugi.  
Na ulici dva-tri pijanca,  
čuvari reda i neprepoznatljiva magličasta prikaza  
kao da pleše iznad kanalizacijskog otvora.  
Ništa se ne događa.  
Svi ostali koji mogu već neko vrijeme spavaju.  
Sutra je opet radni dan.  
Šišmiši se igraju.  
Noć ili dan. U čemu je razlika.  
Možda u šišmišima koje će danju zamijeniti lastavice,  
znate one pernate žderačice svilenkastih kukaca  
i krvoždernih komaraca.  
Možda je razlika u meni,  
jer dan nije počeo kako sam zamislio.

## Očekivanje II.

Dan, ipak drugačiji od onog jučer,  
polako prolazi,  
preplavljen pričama  
vrlo sličnog sadržaja  
o apsurdnu vlastitog doživljaja uspjeha  
iza kojeg gorčina ostavlja težak okus na usnama  
koje nijemo zovu upomoć.  
Nikoga nema  
i nitko ne čuje njihov šapat,  
a objasniti bi htjele svoje postojanje  
i kako ništa više učiniti ne mogu  
drugačije od onoga što svi već znaju,

samo se  
ne usude priznati,  
ne usude izreći javno.

### **Očekivanje III.**

Neobičan dan polako prolazi,  
vuče se lijeno  
i nikoga nema.  
Nitko ne čuje riječi u pričama vrlo sličnog sadržaja,  
pričama o apsurdnu užitka  
ispunjenog nerealnim  
očekivanjima.

### **Očekivanje IV.**

Strah od nemoći prodire do kostiju,  
uništava stanicu po stanicu mekog tkiva  
ostavljajući iza sebe gomile leševa  
po kojima će zadovoljno gacati svjetina  
nekompetentnih kritičara  
s kojima se ne pregovara,  
jer dan u dan se pretvara.

### **Očekivanje V.**

Već sutra ničeg se neću sjećati.  
Ujutro ću ponovno zaspati,  
rodit se, umrijeti  
i navečer se nekoliko puta buditi.  
Već sutra svijet će nestati kad sklopim oči  
i zvijezde padnu s neba.

## Ovako i onako

Nesvakidašnja potjera za čovjekom  
čijeg se imena nitko više i ne sjeća  
otvara mnogobrojna pitanja  
na koja uglavnom nema odgovora.

Taj čovjek možda si i ti,  
možda ja.

Možda samo još jedna izmišljena kreacija zabodena u blato,  
jer kiše neumorno padaju  
već danima.

Nevjerojatno, ali pita li se itko gdje će ga pronaći  
svi ti silni državni službenici  
zaposleni po podobnosti,  
čija plaća pokriva sve troškove neumornog traganja.

Na kraju krajeva pita li se itko što će biti s njim  
kad ga pronađu.

Što ako ...

ako im je zadatak samo tragati,  
predano izmišljati dokaze  
i nikada ga u stvarnosti ne pronaći,  
baš nikada, jer potrebno je zadržati postojeće namještenje,  
potrebno je samo ostati dosljedan  
i dobrano se udebljati.

Zamisli tko bi ponovno smišljao ono,  
ono nešto, što opravdat će smisao njihova postojanja.

Ovako i onako pitanja i sva mišljenja su suvišna,  
jer sve to, čak i više od toga čini se besmisleno,  
poput igre koja nema kraja,  
nema pobjednika, gubitnika.

Sve je to toliko glupo, a opet nekako normalno,  
prihvatljivo većini koja ne zna, ne želi znati  
ili jednostavno ne smije

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937

Publishers online and owners, Assoc. Prof. Dr Sabahudin Hadžialić and Peter Tase

E-mail: [contact\\_editor@diogenpro.com](mailto:contact_editor@diogenpro.com) / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

i zato će se igra potjere neumornog traganja  
nastaviti još godinama.

NEKOPIRATI

### **'Tamna strana uma'**

Probuđena mašta  
Ubija vječnost  
Kristalnoj kugli  
Dajući signale  
Naše neostvarene prošlosti  
Ili budućnosti u kojoj  
Ne postoji naša egzistencija,  
U kojoj ni mi sami,  
Kao mi sami,  
Ne postojimo.  
Što predstavlja  
Plavičasta magla sjećanja  
Nad sudbinom uginulih labudova?  
„Beskrajno plavetnilo  
U okrilju smrti  
Naše bitnosti“.  
I pogled i tuga  
Postaju isto,  
Silna magla  
Što kotrlja se  
Kroz noć bolničkih soba  
Ne ostavljajući tragove  
Svog postojanja,  
Ne ostavljajući ništa  
Do grubog zapisa u unutrašnjosti  
Ljudskog mozga.  
Bjelina, bjelina  
Uginulih bića treba biti spašena,  
Maštom zaostalog djeteta  
Koji će je čuvati  
I pretvarati u svoju igru

Neprihvaćenu,  
Neshvaćenu  
Njima, svima njima.  
Samo tebi, meni i njemu  
Otkrit će tajnu  
Proturječja životne stvarnosti  
I nasljednosti svih  
Umiranja

NEKOPIRATI

## **Uspavanka**

Noć se polako topi  
U čaši jutarnje svjetlosti.  
Stariš,  
Uz ritam teških koraka,  
Krvnih zrnaca  
Opijenih etanolom  
I ustajalim zrakom  
Skučenih stratišta.  
Stariš,  
Zorom slaveći nova buđenja  
Dok se mišići polako zagrijavaju  
Na radnu temperaturu,  
Praćeni nejasnim mrmljanjem  
Prvih riječi dobrodošlice.  
Stariš,  
Nitko te ne razumije!  
Uznemiruje ih tvoja smirenost,  
Dok analiziraš njihovo postojanje.  
Stariš,  
Sjedeći bezbrižno  
Zavaljen u naslonjaču  
I ništa ti više nije bitno.  
Stariš,  
Spreman i odlučan za  
Skorašnji odlazak  
Nečujno poput sjenke  
Što kroz vrijeme  
Nježno gubi svoj  
Tamni sjaj  
Uz svjetlost



DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937  
Publishers online and owners, Assoc. Prof. Dr Sabahudin Hadžialić and Peter Tase  
E-mail: [contact\\_editor@diogenpro.com](mailto:contact_editor@diogenpro.com) / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

Novih svitanja.

Stariš,

...

NE KOPIRATI

## **Zvijezda**

Mrak svuda -  
Oko mene tama,  
Ništa ne vidim  
...  
Osjećam  
Neku čudnu i odvratnu  
Gorčinu u ustima  
Koja leđi mi ruke  
Krvave od suza.  
I tako iz dana u dan,  
Dan za danom,  
Polako i nezainteresirano,  
Vrijeme  
Kao da gmiže  
Zmijskim tragom,  
Do usamljenih stratišta  
Davno zaboravljenih ratova  
Moje osobnosti.  
...  
Praznina  
I ništa ...  
Ništa ne čujem,  
Praznina  
I ništa ...  
Ništa ne vidim  
Osim ZVIJEZDE na zapadnom nebu  
Kako treperi nevinom svjetlošću  
Dok teški oblaci polako  
Proždiru njezine sestre,  
Njezine snove  
I nade

DIOGEN pro culture magazine & DIOGEN pro art magazine -ISSN 2296-0929; ISSN 2296-0937  
Publishers online and owners, Assoc. Prof. Dr Sabahudin Hadžialić and Peter Tase  
E-mail: [contact\\_editor@diogenpro.com](mailto:contact_editor@diogenpro.com) / WWW: <http://www.diogenpro.com/>

Za novo postojanje.

Praznina

...

Mrak svuda -

Oko mene tama,

Ništa ne vidim

...

PR

DIOGEN pro kultura

<http://www.diogenpro.com>

NEKOPRATI