



**Branislav Crnić**

## **IZABRANE PESME**

Iz knjige „Poezija sa vremenske linije“, izdavač ARTE – Beograd, 2013. godine:

### **DVA BICIKLA**

Volela se dva bicikla,  
u šupi kraj Save.  
Od drugih se izdvojili,  
na sebe se naslonili,  
sicevima priljubili,  
kormanima zagrlili,  
pedalama upetljali...  
Da nisu u stalku,  
na zemlju bi pali.  
Teško bi ih razdvojili  
da treba zbog vožnje.  
Srećom, nikog nema.  
Leto prođe,

jesen kišna nastupila,  
mi ne dolazimo.  
Ni dosad se nismo  
baš često sretali,  
mada smo se mnogo  
od leta nadali.  
Da li smo na Adi,  
po njima bi znali.  
Lepo smo ih ostavili  
tako na gomili,  
baš smo hrabri bili.  
Neka barem dva bicikla,  
moj i tvoj,  
žive život svoj.

## **MORE**

Providna, zelenoplava voda,  
široka, duboka.  
Nikako ne stane u jedan pogled oka.  
Gore, žeže sunce,  
dole, blešti namreškana površina,  
a ispod  
opasno mami modra dubina.  
Zaranjam,  
moru se prepuštam  
i ostajem dugo.  
Toplo,  
mokro i slano.  
Baš to mi treba  
da se opet osetim lepo,  
kao nerođena beba.

More me ljulja,  
nešto grgolji,  
čuva me  
i prema svetloj površini tera,  
a onda opet dišem.  
Bežim prema plavetnilu neba  
i kamenju tvrdom,  
vrelom.  
Drhtim,  
sigurnost mi treba.

## **SVEDOK**

Nigde se ne vidi  
tako dobro  
jedinstvo vode, zemlje i neba,  
kao na obali mora.  
U nekom lelujavom vremenu,  
kad se sve uskomeša,  
pa se oblaci preko kamenih vrhova  
prema obali prelivaju,  
otoci i hridi  
nestaju u peni valova,  
more besni i juriša na kopno  
kao da ga otima  
a na horizontu se spajaju  
nebo i more  
u plavoj izmaglici,  
stojim zatečen  
kao usamljeni svedok  
i divim se.  
Svim čulima upijam prizor

i osećam da sam  
sitan i prolazan  
u toj iskonskoj slici,  
a ipak,  
nekako važan,  
jer na ovoj tački plave planete,  
sva ta lepota  
samo kroz mene postoji.

## NOVOGODIŠNJA

Okićena jelka u dnevnoj sobi,  
po zidovima sto i jedan  
novogodišnji ukras,  
sa lusterama zvončići vise,  
a ja u tome,  
sed kô DedaMraz.  
Ti lepršaš kao devojčica  
i kitiš uz srećan osmeh.  
Oduševljavaš se tim šarenilom,  
još samo da napolju padne sneg.  
Blago tebi,  
 svega se sećaš  
i hoćeš da ti je opet lepo,  
pa veruješ u tradiciju  
i dečije ideale,  
bezrezervno, slepo.  
Gledam te,

pomalo se čudim i zavidim  
jer svoje sam Nove godine  
zaboravio.

Da li sam ih uopšte imao?  
Kao da ih je drugi potrošio.

## TUŽIĆU MIKU

Tužio bih MikuAntića  
da ga toliko ne volim kao pesnika,  
što me je preduhitrio  
i napisao neke pesme  
koje je trebalo da budu moje,  
jer su nam razmišljanja  
od istih slika.

Ona, što *U jesen uvek nestane*  
*iz Novog Sada,*  
morala je biti moja,  
jer i ja sam se zaboravio  
ispod nekih prozora toga grada  
i još se nisam pronašao  
sve do sada.

O moru i mornarima  
nije smeo tako dobro da piše.  
Pa ja sam bio mornar  
od njega mnogo više.  
Možda sam ostareo  
i postao sentimentaln,  
ali od *Neverovatne morske pesme*  
mašta uradi ono što ne sme,

ono što sam joj odavno zabranio,  
kad sam se sa mora  
kući vratio.  
Sve je rekao,  
sve je pravilno shvatio,  
mornare je sebi samima  
lepo objasnio.

Tužio bih ja njega,  
al' ne znam ni koji je sud nadležan,  
da li ovozemaljski  
ili onaj nebeski,  
jer kažu da je umro.  
Mada ne verujem, jer on to ne ume,  
što lepo priznaje  
u *Besmrtnoj pesmi*.

Iz knjige: „Nije ovo mala knjiga“; Izdavač Centar za kulturu Rakovica – Književno društvo Rakovica, 2014. godine.

## **BOJE JESENI**

Sija srebrno nebo kao oreol  
oko kuće  
koja zaklanja nisko sunce.  
Po nebu, mekani beli oblaci.  
Plave se uveli grozdovi  
među požutelim listovima  
vinove loze

na odrini  
ispred komšijine garaže.  
Gorostasni orah  
u susednom dvorištu  
sav je u oker tonu.  
Njena majka i ja,  
u lepom jesenjem danu,  
sedimo na balkonu.  
Sve su se boje i oblici okoline  
na Staroj složili:  
srebrna kosa, beli pramenovi,  
tamnoplavi džemper  
i smežurano lice...  
Na baštenskoj fotelji  
u kojoj sedi,  
žute jastučnice.  
Liči mi na onu staru lozu  
od preko puta,  
koju više nema ko ni da obere.  
Sedi i plete šal za zimu.

### **AKO MI SE TUGA DESI**

Svira na radiju  
neki davni Čolin koncert  
i peva on i publika.  
U pauzama ima navijanja,  
zviždanja i uzvika.  
Mene gađaju pesme lagane,  
uglavnom ljubavne,  
snažne a sentimentalne.  
Poteče dnevnom sobom

*Svadbarski sokak i Moja draga,*

pa se razlije *Poplava*  
i pokrene osećanja  
opasna kao prava bujica,  
što razbija svaku odbranu,  
a na površinu  
izbaci davne događaje  
i zaboravljena lica.  
Sve što sam nekad  
pod tepih sklonio,  
taj mi je talas u lice bacio.  
Vrište devojčice iz publike,  
al` gde mene nađe,  
da u duši zavrti  
virove patetike.

## **IGRA LEPTIRA**

Leptir beli, obični kupusar,  
neugledan ali vredan.  
Sad je ovde, sad je onde,  
u skakutavom letu  
od cveta do cveta.  
Ostavi krivudav trag u vazduhu  
iznad zaraslog dvorišta,  
pa se izgubi u senci  
procvalog šimširovog drveta.

I ja sam lagan, kao leptir,  
ali samo u snovima.  
Osetiš li, kad ti  
u mislima priđem,



latice razgrnem  
i ljubavi se napijem.  
Kad te iznenada presretnem  
u mašti, bez dodira,  
pa se zaigramo visoko u krošnjama  
naspram plavog neba,  
kao dva leptira.

Da li sanjamo isti san  
kad se usnula smešiš?

### **KAO DA SAM ŽIV**

Znam ja tebe dobro,  
ali mi to ništa ne pomaže.  
A lepo sam te upozorio  
da se ne oduševljavaš,  
jer ćeš posle da se razočaraš.  
Znam ja i sebe,  
ipak sam ovaj put preterao.  
Prvo ćeš da se naljutiš  
jer si dozvolila da ti se dogodi!  
Ja sam uzrok,  
a ljuta si na sebe?  
Onda ćeš da plačeš – besno!  
Posle ćeš da se utešiš  
i sebi da oprostiš.  
Meni nećeš!  
Samo izgledam sebi  
kao da sam živ.  
Za tebe sam mrtav  
i već si me prežalila.

## SEBIČNA LJUBAV

Nikada nemojmo dopustiti, draga,  
da smo sebi obični,  
dosadni i sebični  
jer verujemo naivno  
da je to, što zovemo ljubav,  
bunar bez dna.  
Neće od te ljubavi ostati ni traga  
ako se iz nje odliva  
koliko kome i kada treba.  
To je pre kao neka bukara  
iz koje brzo nestaje  
ako se ne doliva  
sa nekog davnog izvora.  
I ne može tu  
da se muti i truje nekažnjeno,  
jer će doći dan  
kad neće ostati više ničega  
za tebe i mene, draga.  
Tad ćemo još jedino moći  
da zajedno, ruku pod ruku,  
odemo dovraga.

## **NEMIRI**

Sa Vidikovca kao na straži,  
pogledom lutam,  
Bog zna šta tražim.  
Ispred, panorama Rakovice:  
zgrade, fabričke hale  
i raskrsnice.  
Danas mi je sve to prazna lepota;  
ne leči dušu od ženskog roda.  
Miljakovačka šuma, Straževica,  
između, podalje, Avala plava,  
služe mi  
kô ogromna nišanska sprava  
sa kojom ciljam pravo u nebo.  
Al' šta mi je ono krivo?  
Zemaljski su moji problemi  
i za sve mogu da zahvalim tebi.  
Sunce je na zalasku,  
mlad mesec je već tu;  
sve je u redu i na svom mestu.  
Ravnoteža na zemlji i u svemiru.  
Samo sam ja u labilnom stanju,  
smirujem nemire u preznojavanju.  
Eh, žene, žene!  
Dabogda, ostale neljubljene!

## **KAO LADOLEŽ**

(Za Ljiljanu)

Nije meni nikad dosadno  
sa tobom takvom bučnom,  
mada ponekad poželim  
malo tišine.

Duga tišina je, opet,  
posebna gnjavaža,  
pa me to brzo mine.

Imam cveće u kući,  
saksijsko, egzotično.

Mazim ga, pazim  
i traje već dvadesetak godina.

Kako neću čuvati tebe,  
ljubav svoju cvetnoga imena,  
kad si mi tako nežna i fina?

Pored toliko cveća u kući,  
cvećka sam postao i sam,  
ali obični domaći ladolež.

Upleo sam se oko tebe  
i obasipam te cvetićima:  
sitnim, belim, mirišljavim,  
a zapravo  
ne dam ti da pobegneš.

## JOŠ JEDNA NOVOGODIŠNJA

Na prozorima bele zavese,  
propuštaju svetlo mekano  
a ja se od novogodišnje noći  
osećam pomalo bolesno.  
Sa televizora se razliva  
tradicionalni koncert iz Beča  
i puni sobu polkama, valcerima  
i buketima cveća.  
Ipak, toj carskoj raskoši Šenbruna  
od pozlate, mermera i starina,  
život tek daje pokoja  
razgolićena balerina.  
Sa do vratka širokih vrata,  
s pogledom na blagovaonu  
i garnituru u stilu barona Trenka,  
smeškaju nam se  
nekoliko Deda Mrazeva  
i dva-tri vesela Sneška.  
U kući je toplo  
i oseća se praznička idila.  
Dobro je, još se trudiš oko nas,  
kao što si oduvek činila.  
Razvukla si i parangale  
šarenih svećica  
pa trepere i blešte  
kao nebeska jata zvezdica.  
Neka; nek šljašti — neka sija;  
ionako je ceo ljudki život  
jedna velika iluzija.

## **BILO KAKVA VODA**

Kad izađem na neku reku,  
sve moje probleme voda nosi.  
Ostanem na obali preporođen,  
sa suncem na licu  
i vetrom u kosi.  
Kad god dođem na kakvu vodu,  
bacim pogled po horizontu;  
obradujem se i najmanjem čamcu,  
a kamoli pravome brodu.  
Mašta me na njihove palube vine,  
pa zaplovimo  
u daljine.  
I na mostovima volim da stojim;  
gledam u vodu što ispod teče,  
pa mi se čini  
kao da plovim.  
Čak i kad samo zatvorim oči  
u njima se ljeska nekakva voda,  
ali me plaši njena dubina  
bez bliskog kopna il` kakvog broda.  
Pliva tu mnogo pretećih sena,  
od sećanja i uspomena.

## **A BRODOVI PLOVE**

Sa čvrste obale Save  
gledam brodove.

Odavno sam se ovde nasukao  
i ostao kao bitva nepomičan,  
a oni plove.

Jedan brod gurač  
kao da je baržu uspomenama nakrcao,  
pa ih je lagani vetar  
meni doterao.

Po zastavi što se vije na krmi,  
izdaleka dolazi;

kao i sećanja  
na mornarski život,  
dok gledam kako obalu  
zapljuskuju njegovi talasi.

Tutnji skrivena mašina  
u utrobi broda.

Gura napred, uzvodno,  
a oko čeličnog trupa  
peni se i vrtloži voda.

U trenu je svojom silinom,  
kao čarolijom,  
reku i mene promenio.

Kad su se za njim  
sklopili virovi,  
ostala je samo praznina

i kao uteha

u srebrnom tragu,

živahni rečni galebovi.

## NEVESELA PESMA

Groblje Lešće u Beogradu.  
Sa visine pogled seže daleko,  
na sve strane.  
Severno, preko Dunava,  
širi se ravnica: zelena,  
osunčana i osenčena  
igrom varljivog vremena.  
Južno se Šumadija talasa  
a sve nadvisuje Avala, sa tornjem  
koji strši u nebo  
poput putokaza.  
Živopisan pogled imaju  
stanovnici ovog mrtvog grada.  
Lepa im je crkva  
i uređeni perivoji.  
Uredni su i čisti spomenici.  
Navodi ovo mesto na razmišljanje  
o životu, pa i o smrti,  
dok pratimo pogrebnu povorku,  
zgureni, smrknuti.  
Opominje u grobnoj tišini:  
šuštanje lišća,  
kuckanje dleta o kamen  
i tutanj zemlje što na sanduk pada.  
Pričaju onom ko zna da sluša  
čemu treba  
čovjek da se nada.



## NEBESKI ČASOVNIK

Čudno je to sa vremenom —  
kao da ne curi uvek podjednako.  
Nekada se razvlačilo,  
a sada mi dan traje kratko.  
Nije problem u časovniku:  
šafhauzen – švajcarski precizan i pojam za tačno.  
Nije ni u suncu i planetama.  
One su stabilne;  
kao neko nebesko klatno.  
Ja sam tu jedini  
nesavršen i nestalan  
a merim po sebi.  
Kao, meni se čini!

Bog zna zbog čega na svetu  
postojim, ovakav prolazan.  
Možda da bih od svih zvezda,  
planeta i celog neshvaćenog prostora  
što se kosmos zove,  
kroz maštu i snove  
napravio neko skoro pristojno mesto –  
romantično i sveto?  
A zašto ne?  
Svi smo od iste zvezdane prašine.  
I čemu bi sve to bilo namenjeno,  
onako – neosmišljeno?

Iz treće knjige: u pripremi (nije lektorisano).

## **RASTANAK**

Ti i ja se opet rastajemo.  
Svak za svojim putem  
čeka autobus  
na suprotnim stranama ulice.  
Izgledam li i ja  
tako izgubljeno,  
sa te tvoje autobuske stanice?  
Mnogo smo se puta rastajali,  
odlazili dugo i daleko,  
pa zaboli i sad  
dok te gledam sâmu.  
Kao da si preko reke,  
a ne s druge strane  
jedne obične beogradske raskrsnice.  
Ništa ne pomaže ni saznanje  
da idemo tek nakratko:  
ti do grada, ja do Rakovice.

## **EJ, KAFANO**

Veče je bilo vrlo emotivno.  
Mi odande a sada ovde,  
oni odavde a sada tamo  
(a sve je to nekad bilo jedno),  
na mladost i lepše dane

u kafani se prisećamo.

Senke prošlosti su svuda:

na našim licima,

polutami kafane,

u dimu cigareta...

Nismo više mladi

pa sve to pomalo smeta.

Tamburaši su osetili lak plen

i gađali pravo u dušu

pesmama odavde i odande

(a nekad su sve bile naše).

Pevali smo, plakali

i brzo praznili čaše.

Blago onima bez nostalgija,

što su svoji na svome

i žive jednostavno.

Za njih si sreća i veselje,

a za nas...

Ej, kafano!

### ***DAVNE KIŠE***

Umro je dobar muzičar,

jedan od velikana;

a govorio je skromno,

da je samo majstor svog zanata

i pesnik opšte prakse.

Sa njim, *Sve bilo je muzika*

u laganom molu,

što me prožima, otkad znam za se.

*Prva ljubav mi je bila*

njegova *Ines*, a svaka druga,  
tek *Devojka za jedan dan*.  
Sanjao sam onu *Kuću pored mora*  
i žalio što i Dunav nije slan.  
Kad bi me devojke ostavile,  
patio sam uz njegov  
*Moderato kantabile*.

Jednom davno,  
dok sam ga slušao,  
namignulo mi je magično oko  
starog radio aparata  
i ohrabrilo *Tamo da putujem*;  
da obučem *Mornarski kaput*,  
osetim *Okus soli*  
i sa mornarima drugujem.

Bila si *Priča o jednom kapetanu* —  
*O, mladosti!*  
Dobra mu je ona, da *Život je more*.  
U stvari, ceo život je jedna  
„*Balada o prolaznosti*“.